

# TECHNICAL RIDER

## LION HEAD (2025)

### Allgemeines:

Die Band "**Lion Head**" besteht aus **vier Personen**. Sehr wahrscheinlich reisen wir außerdem mit unserem **eigenen FoH-Techniker** und ggf einer Person für das Merchandise an.

Das heißt unsere **Travelparty** variiert zwischen **vier bis sechs Personen**.

Falls Teile der Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können, bitten wir um **frühzeitigen Kontakt**. Da wir eine recht unkomplizierte Band sind, werden wir für alles eine Lösung oder einen Kompromiss finden, um das **Konzert bestmöglich umsetzen** zu können.

### Bühne:

Die **Bühne** sollte mindestens **6 x 4 Meter** groß sein. Zudem hätten wir gerne einen **Drum-Riser** (2,5m x 2m & mind. 40cm hoch), hinten-mittig der Bühne positioniert.

Wir bringen ein **Banner** der Größe 4 x 2,40 Meter mit und würden uns freuen, wenn die Möglichkeit bestünde, diesen vor dem Bühnenhintergrund aufzuhängen. Falls dies nicht möglich ist, haben wir auch immer ein kleineres Banner dabei. Ebenfalls bringen wir **zwei Roll-Up Banner** mit (jeweils 1m breit), die wir links und rechts vom Drum-Riser positionieren. Dafür haben wir **4 Akku-Floorspots (4ch RGBW)** dabei, die wir, selbst ansteuern können, aber auch gerne mit in die DMX-Kette der Venue einbinden können (3Pol XLR | 4CH-RGBW).

Wir bitten um ein **aufgeräumtes Erscheinungsbild** der Bühne. Bitte keine Kabel quer über die Bühne verlegen, wenn möglich, die Kabelwege nur an der Bühnenkante vorsehen.

### PA:

Wir benötigen eine, dem Veranstaltungsort **ausreichend dimensionierte PA**, die in der Lage ist unseren Sound in angemessener Lautstärke wiederzugeben. Gerne gesehen werden Systeme der Hersteller: L'Acoustics, Coda Audio, d&b Audiotechnik, oder Adamson.

### Monitore:

Wir bringen ein In-Ear Rack mit einem 16er XLR Split mit. Von dort aus müssen wir alle Bühnensignale direkt abgreifen können um uns autark mit In-Ear Signalen versorgen zu können. Wenn ihr einen Split vor Ort habt, können wir natürlich auch den benutzen.

## Mikrofone:

Wir bringen unsere komplette Mikrofonie selbst mit und benötigen lediglich 4x große Galgenstative und 3x kleine Galgenstative (für Snare, Kick, OH's, GIT L, Vocals). Wir haben ein Set XLR Kabel dafür eingeplant.

Wir müssen alle Bühnensignale auf unser In-Ear Rack verkabeln. Das Rack sollte in der Nähe der Venue-Stagebox positionierbar sein. Wir eine 6m XLR Peitsche im Rack um euch die Signale von uns aus zu splitten. Wenn ihr selbst einen Split habt, nutzen wir auch gerne den. Wenn ihr einen Split inklusive Peitsche stellt können wir uns die Signale auch gern bei euch abgreifen.

## FoH:

Wir benötigen ein **Digitales Tonpult** mit mindestens **16 Input Kanälen** und **2 Aux-Wegen** [zb. Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas].

Falls nötig, kann unser Techniker für einen Aufpreis mit **eigenem Digitalpult** anreisen. Je nach dem was für ein Pult gestellt wird, kann es auch sein, dass wir freiwillig mit eigenem Pult anreisen. In diesem Fall würden wir unsere Mikrofonverkabelung inkl. In-Ear Rack komplett autark machen und euch nur eine Stereo Summe via XLR übergeben. Das machen wir aber abhängig von der Konzert- und Changeover-Situation.

## Licht:

Abgesehen von ein wenig Frontlicht haben wir nicht viele Wünsche. Wenn PAR-Kannen benutzt werden, **gerne ohne Farbfolie**. Bei buntem Licht bitte **keine Kirmesbeleuchtung** (1-2 Farben pro Song reichen völlig). Es darf gerne geflasht werden, **Strobo** ist auch nicht verkehrt. Moving Heads sind natürlich auch gerne gesehen. **Nebel oder Haze** wäre top!

## Sonstiges:

Es ist **unabdinglich**, dass mindestens ein:e **Techniker:in**, welche:r mit der vor Ort vorhanden Technik vertraut ist, die **komplette Veranstaltung** über da ist.

Wir benötigen **einen kleinen Raum** in dem wir unser Equipment aufbewahren können/uns umziehen können der **für Unbefugte nicht zugänglich** ist.

## Verpflegung:

Es muss für **Verpflegung für die gesamte Travelparty** gesorgt sein. Schön wäre eine **warme Mahlzeit** wie: Fleisch oder Fleischalternative mit Beilage und Salat / Nudeln / Auflauf - bitte kein Fisch. Gegen ein liebevolles vegetarisches / veganes Buffet gibt es auch nichts einzuwenden! Im Zweifelsfall geht auch Pizza-Taxi, oder ein **Buy-Out** von 20€ pro Person, wenn ein Restaurant in der Nähe ist. Auf der Bühne brauchen wir bitte **stilles Wasser** und gerne ein paar Flaschen **Pils**.

## Merchandise:

Wir bringen **Merch** mit und brauchen eine Möglichkeit diesen vor und nach dem Konzert verkaufen zu können. Ein **kleiner Tisch** würde reichen.

## Abschließend:

Diese Bühnenanweisung ist eine Wunschvorstellung, das technische Material darf daher im professionellen Bereich variieren, sollte aber nicht unter den gängigen Standards liegen. Wenn Teile des Technical Riders ohne vorherige Absprache nicht erfüllt werden, sodass das Konzert nicht stattfinden kann, erhebt die Band eine Aufwandsentschädigung in Höhe der Gage.

## Kontakt:

Niklas Lange  
0157 89101215  
niklas@lion-head.de  
info@lion-head.de

